

→ UNE SEMAINE DE DANSE ! du 26 février au 02 mars

Ce parcours intensif proposé sur une semaine permet une rencontre plus approfondie avec les artistes. Pendant cinq jours, des danseurs et chorégraphes proposeront des ateliers quotidiens. Afin de mobiliser un grand nombre de participants, il y aura des ateliers à destination des enfants et des adultes, toujours à destination des danseurs débutants et avancés.

En complément de ce moment de pratiques, la salle de cinéma sera également un lieu de rencontres afin que les artistes puissent présenter leur parcours ou leur travail.

Renseignements : www.mcbourges.com

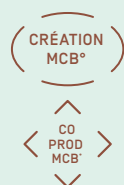
Ce stage a lieu en collaboration avec l'association



PULSE(S)

FILIPPE LOURENÇO / NABIH AMARAOU

Du 13 au 15 mars 2018 - Auditorium - 20:00



La MCB° a le plaisir de soutenir Filipe Lourenço pour sa seconde création en tant que chorégraphe. Avec *Pulse(s)*, il privilégie une danse minimale s'appuyant sur un retour aux gestes primitifs, laissant place à la vibration musicale et corporelle. C'est un dialogue entre les danses traditionnelles et la danse contemporaine, deux pratiques qui jalonnent son parcours d'interprète.

Cette création est également un dialogue entre la danse et la musique. Il sera accompagné par Nabih Amaraoui, danseur et musicien, qui interprètera une musique à partir d'instruments traditionnels ou d'objets détournés.

AVEC VOUS!

Répétition commentée le mercredi 07 Mars à 18:00 à l'Auditorium.

Informations et réservation :

02 48 67 74 79 ou 02 48 67 06 46



LES ATELIERS

Toujours en collaboration avec Filipe Lourenço et l'association PLAN K, les ateliers de danse contemporaine se poursuivent pour la troisième année à la MCB° !

Au rythme d'un week-end par mois, de novembre à mai, des danseurs et chorégraphes de renom partageront leur pédagogie et la richesse de leur univers artistique. Ces ateliers sont ouverts à tous. Afin que chacun puisse participer, deux cours sont proposés en fonction du niveau de pratique : débutants et avancés (un cours pour chaque niveau le samedi et le dimanche).

Chaque participant est libre de construire son parcours à la carte, 1, 2, 3 ou tous les week-ends. Il n'y a pas de continuité d'une séance à l'autre, juste le plaisir de découvrir les univers chorégraphiques de chaque artiste intervenant.

↓ TARIFS

30€ par week-end à l'unité

20€ par week-end

(si vous participez à 3 week-ends)

↓ HORAIRES

DÉBUTANTS

Samedi 15:00-17:30

Dimanche 10:00-13:00

AVANCÉS

Samedi 18:00-20:30

Dimanche 14:30-17:30

↓ OÙ ?

Studio de danse
du conservatoire de Bourges
(34, rue Henri Sellier)

RENSEIGNEMENTS + INSCRIPTIONS

Caroline Daguin : 02 48 67 74 79

c.daguin@mcbourges.com

SAISON
2017+2018

MCB°
BOURGES

ATELIERS DANSE

DE NOVEMBRE 2017 À MAI 2018

MCB°

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES
SCÈNE NATIONALE / CENTRE DE CRÉATION

DIRECTION OLIVIER ATLAN

BP 257 / 18005 BOURGES CEDEX

ALLO 02 48 67 74 74 [ADMINISTRATION]

LE CINÉMA → 12 BD CLEMENCEAU

ALLO 02 48 67 95 01 [RÉPONDEUR CINÉMA]

CLIC WWW.MCBORGES.COM

LA BILLETTERIE

AUDITORIUM → 34 RUE HENRI SELLIER

ALLO 02 48 67 74 70

CLIC WWW.MCBORGES.COM

CLIC mcb-bourges

LES INTERVENANTS

SÉBASTIEN PERRAULT
chorégraphe / danseur
11 ET 12 NOVEMBRE



Formé au Jeune Ballet International de Cannes Rosella Hightower, Sébastien Perrault est ensuite engagé au Ballet Junior de Genève, puis au Jeune Ballet du Québec.

De 2005 à 2008, il est interprète au sein de la Pietragalla Compagnie et danse également pour Blanca Li ou encore François Ben Aim. De 2012 à aujourd'hui, il danse pour Olivier Dubois notamment dans *Tragédie* et *Auguri*.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, il crée ses premiers projets au sein de sa compagnie à partir de 2004 notamment *Né(e)s hermaphrodite(s)*, *L'Ardent* et *La dépouille de Narcisse*.

Il chorégraphie aussi pour les autres, notamment pour des élèves de Conservatoire, des amateurs ou encore le Ballet de l'Opéra National du Rhin et le Jeune Ballet Atlantique, et prépare également une nouvelle production pour sa compagnie, prévue pour l'automne 2018.

↳ Sa proposition :

Cet atelier proposera un échauffement mixant technique, plus ou moins académique, avec une pratique spécifique de son travail afin que les stagiaires soient prêts à appréhender sa gestuelle. Ils seront directement immergés au sein de l'univers chorégraphique de l'intervenant avec la transmission et l'apprentissage d'enchaînements extraits de ses pièces. De là, les stagiaires entreront dans un processus de création collective imprégné des réminiscences de ces extraits.

DOMINIQUE JÉGOU
chorégraphe / danseur
02 ET 03 DÉCEMBRE



Formé au CNDC d'Angers, il est notamment interprète pour Dominique Bagouet, Trisha Brown ou encore Susan Buirge. Il fonde sa propre compagnie Les Danses de Dom en 1995. Dans plusieurs de ses pièces, il intègre des amateurs qui n'ont pas ou peu de pratique de danse contemporaine. Il crée également un spectacle-conférence, *Quelques clés pour la danse*, destiné à faire découvrir la danse à un public averti ou non.

Son travail en tant que chorégraphe se nourrit depuis toujours de l'ouverture aux autres disciplines, qu'il s'agisse de poésie, de musique électronique ou encore d'arts plastiques, déclenchant des questions artistiques pour générer de nouveaux formats.

↳ Sa proposition :

Dominique Jégou propose une approche du travail de Trisha Brown, avec qui il a travaillé, à partir de *Set & reset* et de *One story as in falling*. En abordant ces pièces, il invite à découvrir, avec des exercices pratiques, des techniques "release", notamment celle de Mathias Alexander. Les participants traverseront des improvisations à deux et de courtes compositions à la façon de Trisha Brown.

MAUD LE PLADEC
chorégraphe / directrice du CCNO
20 ET 21 JANVIER



Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvarstsen ou encore Boris Charmatz. Elle signe *Professor* en 2010, qui inaugure une série de créations qui interrogent le rapport entre la musique et la danse (*Poetry, Democracy* avec l'ensemble TaCtuS et *Concrete* avec Ictus). En 2015 Guy Cassiers l'invite à rejoindre l'opéra *Xerse* à l'Opéra de Lille. La même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour du récit avec *Hunted* coécrit avec la performeuse New Yorkaise Okwui Okpokwasilli. En 2016, elle collabore avec Thomas Jolly pour *Eliogabalo* créé à l'Opéra de Paris.

Cette année, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans, crée le solo *Moto-Cross* et *Je n'ai jamais eu envie de disparaître*, un duo avec l'auteur Pierre Ducrozet. Elle cosigne la pièce *Borderline* de Guy Cassiers présentée au Festival d'Avignon 2017.

↳ Sa proposition :

Maud Le Pladec propose de vous emmener dans son univers artistique. À travers toutes les musiques (savantes et populaires) qui constituent aujourd'hui le répertoire de ses pièces, ce stage est une manière d'aborder, dans sa pluralité, le rapport danse / musique.

DOMINIQUE PETIT
chorégraphe / danseur
10 ET 11 FÉVRIER



Ancien danseur du Groupe de Recherche Théâtrale de l'Opéra de Paris dirigé par Carolyn Carlson, il a participé ensuite comme chorégraphe à l'émergence de la « nouvelle danse française ». Ses pièces ont été vues et diffusées dans de nombreux festivals français et étrangers.

Il a constamment mené une activité pédagogique en danse contemporaine, intervenant pour des structures et des publics très divers, notamment au CNDC d'Angers. À travers ces multiples expériences d'enseignement et de de création artistique, il a peu à peu élaboré une approche du mouvement qui est aussi la source de sa propre démarche créative.

Il partage actuellement son activité entre l'enseignement, la formation de formateur, la création chorégraphique et la scène, comme interprète, performer et improvisateur.

↳ Sa proposition :

L'atelier propose une approche du mouvement dansé reposant essentiellement sur l'improvisation. Elle est basée sur l'élaboration d'une cartographie sensorielle à partir de laquelle le mouvement peut se déployer dans un jeu de correspondances et de dialogue entre des éléments de plus en plus riches. Cela permet à chacun d'orienter l'improvisation à travers des stratégies et des choix personnels liés à son propre imaginaire.

DOMINIQUE DUSZYNSKI
chorégraphe / danseuse
24 ET 25 MARS



Après avoir passé dix années dans la compagnie de Pina Bausch où elle a notamment dansé *Le Sacre du printemps* et *Kontakthof*, Dominique Duszynski poursuit son travail de recherches et d'expérimentations en enseignant mais aussi en créant des chorégraphies pour danseurs et acteurs, en collaboration avec des metteurs en scène ou seule.

Depuis 1988, elle enseigne la danse contemporaine et les éléments du Tanztheater. Elle est professeur à PARTS (Bruxelles) depuis la création de l'école en 1995 et jusqu'en 2015. Depuis 1992, elle a collaboré à la création de plus de trente spectacles de danse et de théâtre.

↳ Sa proposition :

L'atelier propose une immersion dans le monde du Tanztheater. Il ne s'agit pas seulement d'occuper l'espace mais de trouver une unité de corps et de cœur, quelque chose d'instinctif dans la communication, une présence théâtrale et musicale. Dominique Duszynski travaille sur une danse fluide et dynamique où les contacts au sol, la sensibilité du toucher, la recherche des appuis et la relation au poids sont minutieusement observés.

MANI MUNGAI
chorégraphe / danseur
26 ET 27 MAI



D'origine kényane, Mani Mungai découvre la danse contemporaine auprès de la compagnie Gaara Projects d'Opiyo Okach. Durant sa formation à l'École des Sables de Germaine Acogny au Sénégal, il rencontre Bernardo Montet et rejoint sa compagnie en 2002. Il est danseur permanent du Centre chorégraphique national de Tours jusqu'en 2005. Il danse notamment dans *O.MORE* et *Parcours 2C* [Vobiscum] de Bernardo Montet et crée avec Taoufiq Izeddou un duo intitulé *1 rêve à 24h-1* en 2005. Depuis, il mène en parallèle sa carrière d'interprète et de chorégraphe. Avec sa compagnie Wayo il crée en 2010 deux soli, puis, en 2013 une pièce pour trois danseurs, *I like-me (m'aime pas mal)* au Festival Pharenheit au Havre. En parallèle, il danse pour Opiyo Okach, Raphaëlle Delaunay, Farid Berki, Emmanuel Grivet et Boris Charmatz.

↳ Sa proposition :

Mani Mungai utilise le corps comme un outil branché sur la langue, créant des greffes et des boutures avec d'autres champs de connaissances. Pour ce workshop, il va trafiquer des frottements, à la recherche d'un corps musical et tourmenté.